

Cómo trabajar las Polirrítmias, formulas rítmicas e improvisación en el aula de Primaria

Autor: Rodríguez Fornoza, Laura (Maestra de Educación musical, Maestra de música en Primaria).

Público: Maestros de Música. **Materia:** Música. **Idioma:** Español.

Título: Cómo trabajar las Polirrítmias, formulas rítmicas e improvisación en el aula de Primaria.

Resumen

La educación rítmica es fundamental para una educación integral de la personalidad del niño y la mejor forma de trabajarla en el aula es de forma activa, motivando a los niños y adaptándonos a sus necesidades. En el aula de música comenzaremos por lo que es la polirritmia, que es la ejecución simultánea de varios ritmos diferentes, en contraposición a la monorritmia que se refiere a un solo ritmo y mediante la polirritmia vamos a desarrollar en el alumno las siguientes capacidades: disociación de movimientos, romper la tendencia natural de la simetría, independencia neuro-motriz.

Palabras clave: La polirritmia, formulas rítmicas e improvisación.

Title: Working the polyrhythms, rhythmic formulas and improvisation in the classroom primary.

Abstract

The rhythmic education is essential for education of the child's personality and the best way to work it in the classroom is an active, motivating children and adapting to their needs. In the music room we start making it polyrhythm, which is the simultaneous execution of several different rates, as opposed to monorhythm referred to a single rate and by polyrhythms we will develop in students the following capacities : decoupling movement, breaking the natural tendency of symmetry, independence neuro-motor.

Keywords: Polyrhythms, rhythmic formulas and improvisation.

Recibido 2016-02-17; Aceptado 2016-02-23; Publicado 2016-03-25; Código PD: 069042

Comenzaremos por lo que es la polirritmia, que es la ejecución simultánea de varios ritmos diferentes, en contraposición a la monorritmia que se refiere a un solo ritmo.

La polirritmia desarrolla las siguientes capacidades: disociación de movimientos, romper la tendencia natural de la simetría, independencia neuro-motriz.

Y las polirritmias pueden ser:

- Polirrítmias de ritmos homogéneos: el acento de compás coincide en estos.
- Polirrítmias de ritmos heterogéneos: en los que no coinciden los acentos

En la escuela, será conveniente comenzar con percusiones corporales, para pasar posteriormente a la ejecución de instrumentos de pequeña percusión sonido indeterminado en primer lugar y luego determinado.

La polirritmia se trabajará en actividades como ostinatos, canones rítmicos, acompañamientos, improvisaciones, diálogos simultáneos,...

Encontramos varias formas de realizar una polirritmia:

1. Varios grupos de alumnos realizando cada uno de ellos los elementos rítmicos conocidos.
2. Otros grupos acompañan una melodía asignando distintos valores al tipo de instrumento más adecuado (maderas corcheas, metales blancas...)
3. Canon rítmico. Se ejecuta un esquema rítmico de cuatro compases en el que cada grupo sigue al anterior a distancia de un compás.
4. Ostinato. Se realizan varios esquemas rítmicos independientes de forma simultánea.
5. Cada grupo del conjunto tiene una intervención independiente y variada en el acompañamiento rítmico.

Además de las polirritmias también podemos trabajar en el aula **pequeñas formulas rítmicas** y la **improvisación**.

Distinguiremos entre **formas rítmicas sencillas**: eco, diálogo (pregunta respuesta), obstinato... y

Las llamadas **pequeñas formas rítmicas**, normalmente de mayor duración que las anteriores:

Repetición exacta de las partes: es la forma más elemental y se encuentran en muchas canciones.

Lied rítmico: consiste en la repetición después de una digresión (parte distinta).

Rondó rítmico: vuelve al tema principal después de cada digresión. Su fórmula es a-b-a-c-a-d.

Canon rítmico: representación de un mismo tema a diferentes entradas.

Tanto el rondó como el lied son formas musicales con las que puede trabajarse fácilmente con la improvisación, ya que sólo es necesario mantener fijo el tema principal y prestar las digresiones para la realización de improvisaciones, variaciones, etc.

Pero antes de llegar a la improvisación, los niños deben practicar ejercicios rítmicos en eco y, a continuación, de pregunta-respuesta, hasta realizarlos con cierta seguridad y soltura.

En la **improvisación rítmica**, se trabajará gradualmente según las figuras y combinaciones rítmicas que van conociendo los alumnos, improvisando esquemas rítmicos con las figuras dadas.

Todas estas actividades, que hemos ido mencionando deberán organizarse y combinarse de acuerdo con un plan graduado que abarque los siguientes aspectos:

1. Los niños en primer lugar trabajaran el reconocimiento y la ejecución de ritmos,
2. Posteriormente la lectura y escritura de ritmos.
3. Por último la apreciación y creación de ritmos.

Es decir que en la primera etapa el niño reconocerá un elemento o esquema rítmico nuevo, pero integrado en lo ya conocido, bien sea mediante aspectos del lenguaje, es decir en palabras conocidas o rimas o bien mediante la música, con canciones u obras instrumentales, o a través del movimiento, ritmo percutido etc....

Una vez que lo hayan reconocido, que sepan diferenciarlo, pasaremos a su ejecución, ósea que el niño tratara de vivenciar estos elementos o esquemas rítmicos, mediante movimientos, palmas, percusión, sílabas rítmicas, palabras melodía etc. Por lo que intentaremos que el niño asimile los elementos de forma sensorial, no intelectual, pero sí que pretendemos que esta ejecución o vivenciación del niño se realice con exactitud.

Continuando con este transcurso progresivo, se introducirán los símbolos del lenguaje, pero solo cuando se haya transmitido al niño ese lenguaje sonoro en una forma viva y activa. La grafía que utilicemos con los niños puede ser convencional o no convencional. Y mediante esta lectura y escritura de ritmos intentaremos una mayor profundización en el análisis de ritmos que favorezca a los niños en su comprensión.

Y por último introduciremos, la apreciación e improvisación de esquemas rítmicos, que servirá para estimular la imaginación del niño, y se podrá introducir por medio del juego pregunta- respuesta.

Con todo lo mencionado anteriormente, llegamos a la conclusión de que la educación rítmica es fundamental para una educación integral de la personalidad del niño y la mejor forma de trabajarla en el aula es de forma activa, motivando a los niños y adaptándonos a sus necesidades.

•

Bibliografía

- COPLAND, A. Cómo escuchar la música. Fondo de cultura económica. Madrid. 1992.
- HEMSY DE GAINZA, V. La iniciación musical del niño. Ed. Ricordi. Buenos Aires. 1964.
- MANEVEAU, G. Música y educación. Ed Rialp. Madrid. 1993.
- DALCROZE, J. Le rythme, la musique et l'éducation. Geneve. 1942.